

29
n° département

LANDEDA
commune

1129005082

lieu-dit

Village
adresse

Brest

Lannilis

arrondissement

canton

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CONGARD

33.04

édifice ou ensemble contenant

matricule

ENSEMBLE DE DEUX HAUTS-RELIEFS : ANGELOTS

43.03

dénomination et titre de l'œuvre

matricule

Emplacement et position dans l'édifice : placards

Propriété : commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Mai 1979 par CASTEL-TUGORES

Revu en par

I - DESCRIPTION

1.1. Dénomination

- . Dénomination et titre de l'élément portant le décor sculpté, ou auquel a appartenu l'œuvre : /
- . Appellation particulière ; /
- . Désignation fonctionnelle ou culturelle : /

1.2. Situation précise : /

1.3. Description technique :

- . Matériaux : chêne, polychromé
- . Technique de fabrication : sculpture en haut-relief
- . Aspect de la surface du matériau de structure : /
- . Intérieur, revers, système de renfort et moyen de fixation : chaque angelot est sculpté dans une seule planche de faible épaisseur (de 12 cm à 15 cm) dont les contours d'origine se distinguent nettement. Le revers présente des traces de coupe de scie (fig.3) et les anciens tourillons en bois (quatre) qui servaient à fixer l'œuvre sur son support (également pointes rouillées plus récentes). La planche utilisée pour sculpter l'angelot de dos présente un noeud important caché dans les draperies au niveau de la nuque (cf. fig.3).
- . Assemblage : ancien : cf. rubrique précédente.
actuel : néant.
- . Dimensions : H. 80 cm ; l. 30 cm.
- . État de l'œuvre : légère vermoulure ; quelques manques (ailes de l'angelot de dos, doigts). Mauvais état de la polychromie. Restauration ancienne : l'angelot présenté de face a, à la base de la draperie posée sur les hanches, une lame métallique forgée (et rouillée) doublant la draperie et la renforçant.
- . Inscriptions, marques, cachets, emblématique : néant
- Polychromie, draperies et ailes anciennement dorées, actuellement en bleu.

1.4. Description iconographique : fig.1.,2 et 3.

1.5. Description formelle : idem

les mains, détachées du fond, y sont reliées par un pont de renfort.

II - HISTORIQUE2.1. Genèse

- . Commande : /
- . Auteur, et lieu d'exécution : atelier régional
- . Datation : 2^e moitié XVII^e siècle
- . Stade de la création : oeuvre définitive, achevée

2.2. Histoire de l'oeuvre après sa création : /

III - NOTE DE SYNTHESE : Peuvent provenir de la chapelle de Brouënnou où sont conservés deux anges de facture comparable.

IV - DOCUMENTATION : /

V - ANNEXES : /

Table des illustrations

Fig.1. Vue de face	Cl. 74/13A - 1979
Fig.2. Visage de l'angelot présenté de 3/4 dos	Cl. 74/25A - 1979
Fig.3. Angelot de face et revers de l'autre angelot	Cl. 75/27A - 1979

29 - LANDEDA

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CONGARD

Ensemble de deux hauts-reliefs : angelots
vue d'ensemble

74/23A - 1979

Cliché CASTEL

Fig.1.



29 33 - LANDEDA

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CONGARD

Ensemble de deux hauts-reliefs : visage
d'angelot

74/25A - 1979

Cliché CASTEL

Fig.2.



29 - LANDEDA

VILLAGE

EGLISE PAROISSIALE SAINT-CONGARD

Ensemble de deux hauts-reliefs : angelot
de face et revers de l'autre angelot

75/27A - 1979

Cliché CASTEL

Fig.3.

