

ARTHEMA RESTAURATION

*Objets d'art – Boiseries — Statuaire
Décors peints et dorés – Bois – Pierre*

La Chauvelais – 44 170 Abbaretz.
Tél/Fax. 02 40 28 37 54. Mob. 06 14 39 07 23
e-mail : arthema-restauration@orange.fr

Compte-rendu de restauration.

Landéda (Finistère).

Eglise Paroissiale.

Février à décembre 2008.

Restauration en conservation d'une Vierge à l'Enfant.

Bois polychrome du XVe siècle.



I. Descriptif avant travaux.

Cette statue en bois polychrome du XVe est, au moment de sa prise en charge, très fragilisée par les nombreuses attaques d'insectes xylophages.

La base de la statue a aujourd'hui disparu. Une fente de bois très importante est présente longitudinalement sur la façade de la statue.

La couche picturale, très lacunaire, est aussi très fragile.

La restauration de cette statue consistera tout d'abord en une conservation de l'existant. Ensuite, et afin de permettre à l'œuvre de retrouver une lisibilité plus importante qu'aujourd'hui, des mastics seront apposés et intégrés au décor.

II. Descriptif des travaux.

- Prise en charge et transport en atelier.
- Dépoussiérage par très léger brossage et micro aspiration.
- Refixage de la couche picturale à l'aide de colle de peau chaude avec ajout d'antifongique (nitrate d'éconazole). Mise en adhérence au support des parties soulevées à l'aide d'une spatule chauffante, avec interposition de film protecteur Mélinex.
- Traitement insecticide par imprégnation et injection de Per-Xyl 10 de chez C.T.S.
- Durcissement du bois, très fragilisé par les xylophages, par imprégnation de résine acrylique paraloïd B72, en dilution dégressive dans de l'acétone (les premiers passages, très dilués, permettent une migration de la résine au plus profond du bois). Opération réalisée en plusieurs passages, avec temps de séchage intermédiaires, pour garantir l'homogénéité de la dureté acquise.
- Nettoyage de la couche picturale à l'aide de compresses de coton imprégnées d'une solution aqueuse de tri-ammonium citrate. Rinçage à l'eau déminéralisée.
- Etude de la couche picturale par réalisation de fenêtres de sondage et d'échelles stratigraphiques pour une mise en évidence des décors sous jacents aux restes du décor actuel. Opération réalisée au scalpel et à sec, par clivage mécanique. Synthèse de cette étude consignée dans le tableau ci-après.
- Masticage des lacunes de la couche picturale à l'aide de mastic bois Master Model Past, de chez CTS. Ce mastic permet de donner une matière présentant une granulosité identique à la couche picturale ancienne, tout en étant réversible.
- Mise en teinte des mastics à l'aide de peinture acrylique.
- Repiquage illusionniste de la couche picturale ancienne et harmonisation des mastics mis en teinte à l'aide de pigments Maïmeri.
- Afin d'opérer une restauration prudente et après avoir comblé et intégré une partie des lacunes, de nouveaux mastics ont été progressivement apposés et intégrés, selon les mêmes techniques que ci-dessus.
- A ce stade de la restauration, il est apparu qu'il n'était plus nécessaire, esthétiquement, de procéder au comblement de l'importante fente présente sur la statue. En effet, en conservant cette trace du temps, la statue garde son aspect authentique tout en ayant retrouvé une bonne lisibilité.
- Patine et harmonisation de l'ensemble. Passage d'un vernis protecteur final semi mat Lefranc Bourgeois, dilué à l'essence de pétrole.

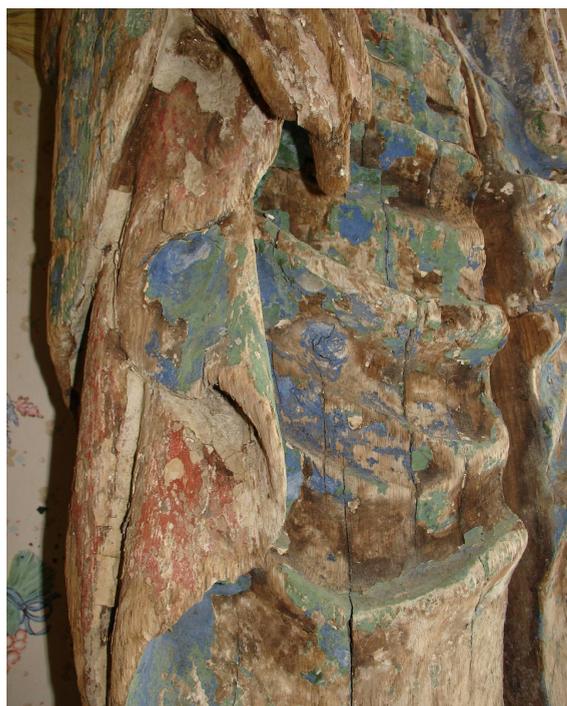
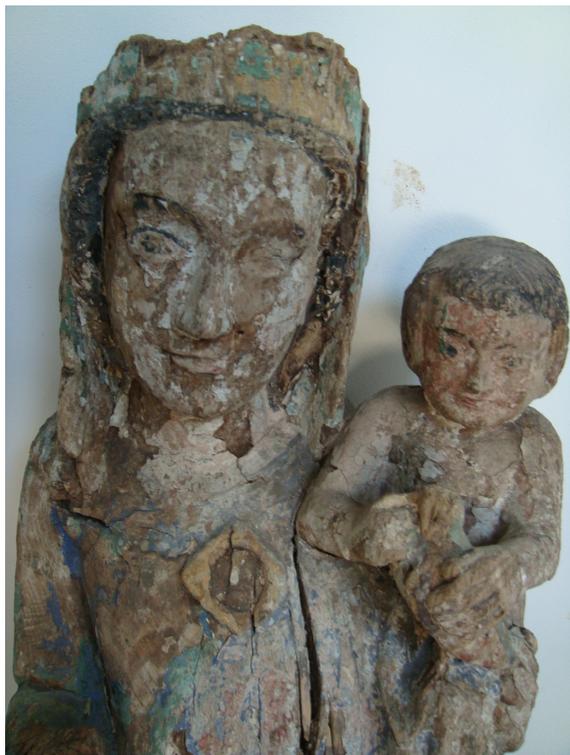
III. Synthèse de l'étude stratigraphique.

Niveau	0	1	2	3	4
Robe	Blanc et bleu	Rose	Rouge clair	Ocre rouge	Bois
Bas de la robe	Blanc	Violet	Noir	Rouge	Bois
Manteau	Bleu	Vert	Blanc cassé	Rouge	Bois
Revers manteau	Blanc cassé	Gris	Rouge	Blanc	Bois
Carnation	Rose	Blanc cassé	Rose	Rose pâle	Bois
Couronne	Blanc cassé	Vert	Jaune	Bois	
Cheveux	Ombre	Noir	Doré	Noir	Bois
Colombe	Ombre brûlée	Vert	Rouge	Bois	

IV. Vues avant travaux.



La Vierge à l'Enfant, arrivée en atelier.



Vues de détails avant travaux.



Vues de détails avant travaux.

V. Vues des travaux.



La statue après dépoussiérage, refixage de la couche picturale, traitement et durcissement du bois et nettoyage.

Quelques premiers masticages ont ici déjà été réalisés (zones rosées).

Fenêtres de sondage de l'étude stratigraphique.



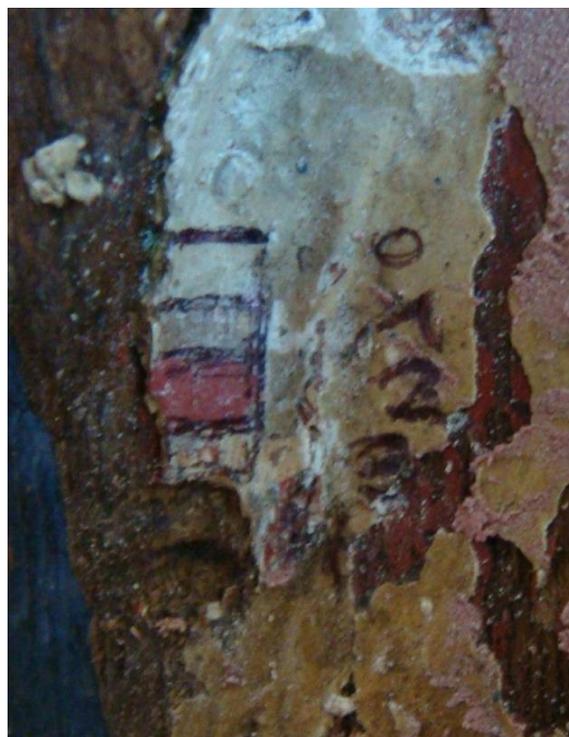
Robe.



Bas de la robe.



Manteau.



Revers du manteau.

Fenêtres de sondage de l'étude stratigraphique.



Carnation.



Couronne.



Cheveux.

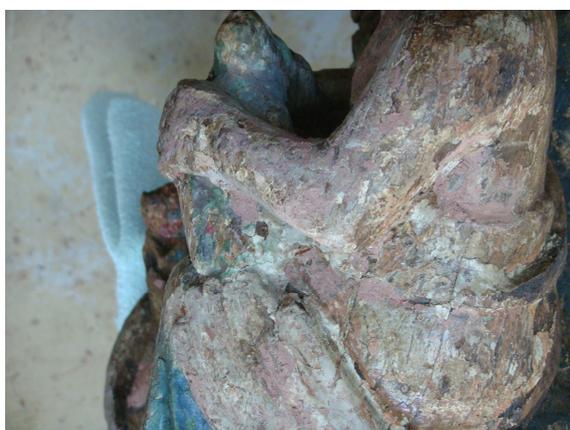


Colombe.

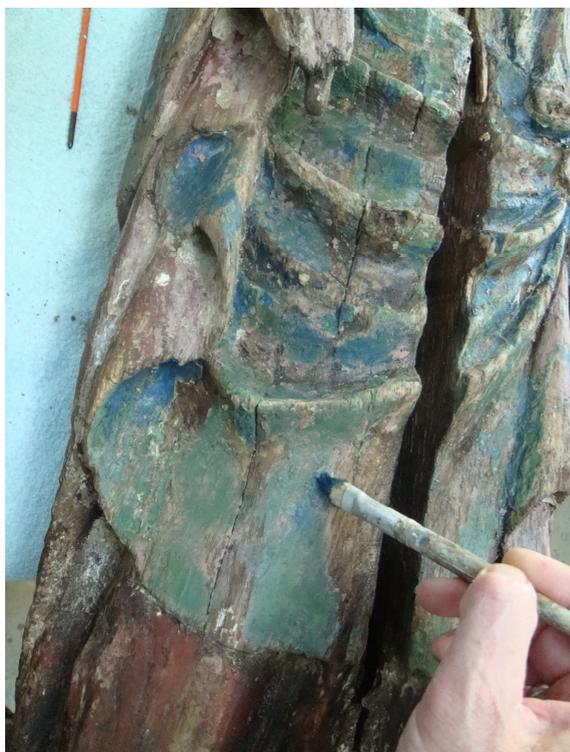
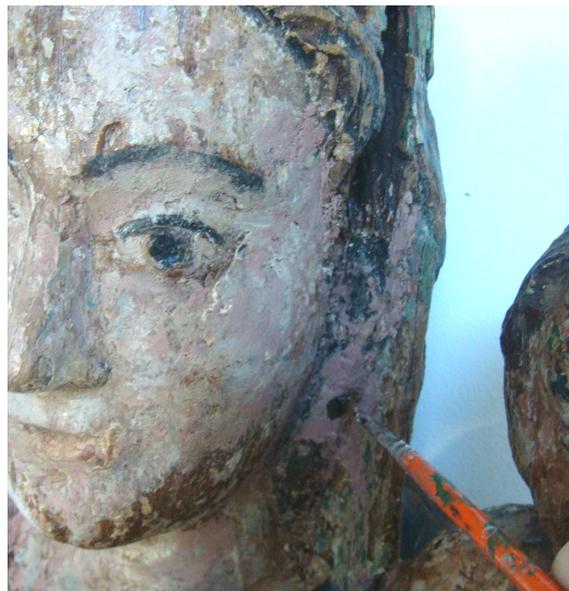


La statue après masticage à l'aide de mastic bois
Master Model Past.

Les zones de mastics les plus importantes sont cerclées de rouge.



Pose de mastics complémentaires.



Intégration peinte des mastics à l'aide de peinture acrylique
et harmonisation à l'aide de pigments Mäimeri.

L'ensemble de la statue sera harmonisée, avec repiquage illusionniste de la couche picturale
existante et patine.

Un vernis protecteur final Lefranc Bourgeois semi mat sera appliqué.

VI. Vues après travaux.



La Vierge à l'Enfant, déposé en l'église de Landéda.



Vues de détails après restauration.



La Vierge à l'Enfant, après restauration.